

# MONGE & CIA

ARTE Y PATRIMONIO



Maestro de Mendoza, "Nacimiento", óleo sobre tela, 98 x 75 cm, Escuela colonial chilena, S. XVII.

## GRAN VENTA DIRECTA

De la colección de arte colonial sudamericano, pintura europea y contemporánea, platería sudamericana, mobiliario europeo y virreinal por orden de la familia Colonnello Canepa y otros importantes consignatarios.

Desde el Martes 3 al Domingo 8 de diciembre, 2019.



Isidora Goyenechea 3401 - Las Condes.

Horario continuado de 9:00 a 19:00 hrs.



Conjunto de 5 máscaras de Carnaval con figuras antropomorfas de plata colonial, Perú, S. XVII.

[www.monge.cl](http://www.monge.cl)  
+56 (9) 8479 9974

 Monge & Cia  
 @mongecia





Roberto Matta, "Composición Abstracta", óleo sobre tela, 96 x 89 cm, firmado y certificado.



Altar plateresco en madera dorada estilo barroco, 70 x 140 x 217 cm, Perú, S. XVII. Perteneció a la capilla del fundo Lo Águila de propiedad de la familia de Toro Herrera.



Camilo Mori, "Puerto", óleo sobre tela, 38 x 50 cm, firmado.



Pava con hornillo en forma de león de plata labrada, 3 kg. aprox., Perú siglo XVIII.



Anónimo, "Advocación de la Divina Pastora", Escuela Cuzqueña tardía, fines del S. XVIII.



Imagen de la Huida a Egipto, en madera policromada, 19 x 23 cm, Quito, S. XVIII.



Angelo Maria Crivelli (II Crivelone), par de bodegones con aves y animales después de caza, óleo sobre tela, 96 x 132 cm cada uno, 1738.



Cómoda italiana taraceada en madera frutal, 4 cajones, uno con escritorio y gavetas interiores, aplicaciones laterales con querubines, 152 x 64 x 100 cm, Florencia, S. XVIII.







Alacena de madera tallada con puertas y cajones, 59 x 112 x 215 cm, Perú, S. XVIII.



Lucy Rosas, "Naturaleza Muerta", óleo sobre tela, 48 x 60 cm, 1960, firmado.



Par de puertas diamantadas con postigo superior y reja de carretillas, 68 x 213 cm, Chile, S. XVIII.



Anónimo, "Santo Domingo bendiciendo a un niño después de sanarlo", óleo sobre tela, 220 x 157 cm, serie de Santo Domingo, S. XVII.



Samuel Román, "Alicia", terracota, 32 cm (altura), firmado, 1948.



Julio Ortiz de Zárata, "Naturaleza Muerta", óleo sobre tela, 60 x 70 cm, firmado.



Colección de 3 jarras y 17 frascos de farmacia catalanes, S. XVII.



Anónimo, "Virgen y el Niño", óleo sobre madera, 18 x 27 cm, Italia, S. XVI.



Jarra de plata colonial con cuerpo repujado y asa Rococó, 20 cm (ancho) x 24 cm (altura) con el asa incluida. Alto Perú, S. XVIII.



Escuela Cuzqueña, "Natividad de la Virgen", óleo sobre tela con marco tallado y policromado de época, 156 x 101 cm, S. XVIII.



Gran sopera de plata labrada, 37 cm (ancho) x 35 cm (altura), Bolivia, fines del S. XVIII.



Anónimo, "Advocación de la Santísima Virgen de Cocharcas", Escuela Cuzqueña, óleo sobre tela, S. XVIII.



Figura de Cristo en plata cincelada, factura Europea siglo XVII, 45 cm.



Candelabros de plata para 3 velas, 1353 grs. c/u



Augusto Eguiluz, "Torso", óleo sobre tela, 46 x 38 cm, firmado.



Nemesio Antúnez, "Composición Abstracta", óleo sobre tela, 55 x 39 cm, firmado.



Mates coloniales de plata, algunos con incrustaciones de oro, salvilla y bombilla, Alto Perú, Chile y Argentina.



Escuela Cuzqueña, "Jesús y San Juan Bautista jugando con un cordero", S. XVIII.